

ARQUITETURA E URBANISMO - CENOGRAFIA

JESSICA MARQUES



PONTO DE PARTIDA

Baiana, formada pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia, com foco em história das artes, arquitetura, restauro e cenografia.

Manifesto motivações pessoais acerca da história e formação das cidades e arquiteturas que se refletem já nos estudos e áreas de interesse desde a graduação, quando tive a oportunidade de me dedicar aos estudos quando cursei matérias do curso de História da Arte, com foco em patrimônio e restauro, durante a mobilidade acadêmica na Universidade de Coimbra, em Portugal. E, principalmente, na Federal da Bahia, desenvolvendo vivências neste campo. Mantendo constante o entusiasmo relativo ao estudo de pesquisa e projetos em restauro.

Acredito na arte como poderosa ferramenta de serviço social, para o tempo em que surge até seu posteriori. Me dedico a me polir enquanto aos estudos que deve compreendê-la e colocá-la em prática, sempre que possível, no âmbito das criações cenográficas e artísticas.

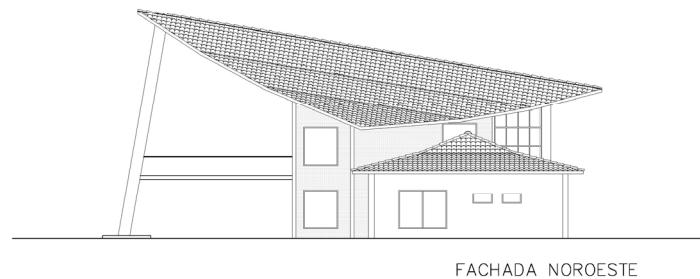
Tornar edificado, construir e compreender cada um é o ponto de partida, o caminho é idealizar em conjunto.

Em construção, e sempre.

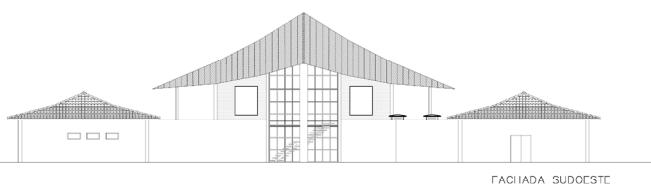
Jessica Marques
Arquiteta, Urbanista e Cenógrafa

RESTAURANTE MAR

O projeto do Restaurante Mar foi realizado nas aulas de Atelier, aplicando os conhecimentos obtidos em sala. O Projeto foi concebido nas premissas do regionalismo, utilizando pilares e esquadrias de madeira e telha cerâmica.



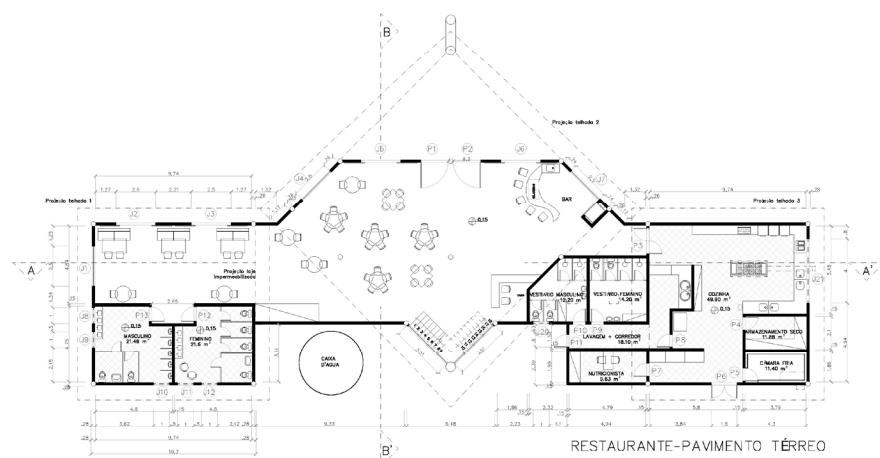
FACHADA NOROESTE



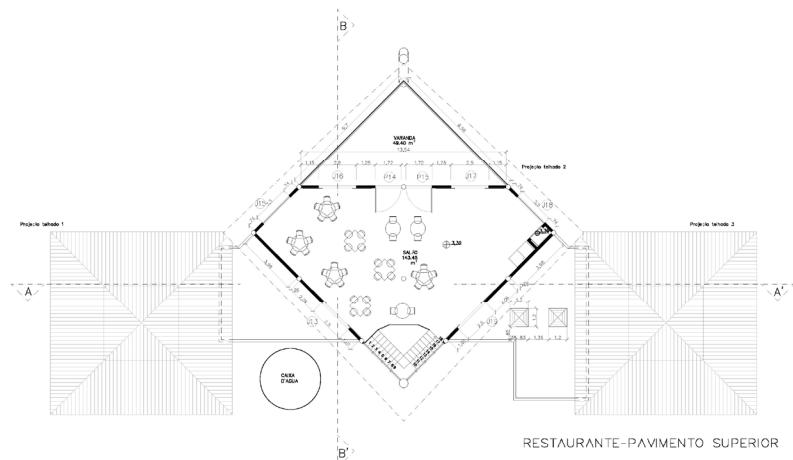
FACHADA SUDOESTE



FACHADA NORDESTE



RESTAURANTE-PAVIMENTO TÉRREO



RESTAURANTE-PAVIMENTO SUPERIOR

Projeto Restaurante Mar

Criação: Jessica Marques e Marina Ferreira

Atividades: Criação, projeto e desenho 3d

Faculdade de Arquitetura - UFBA - Salvador -BA

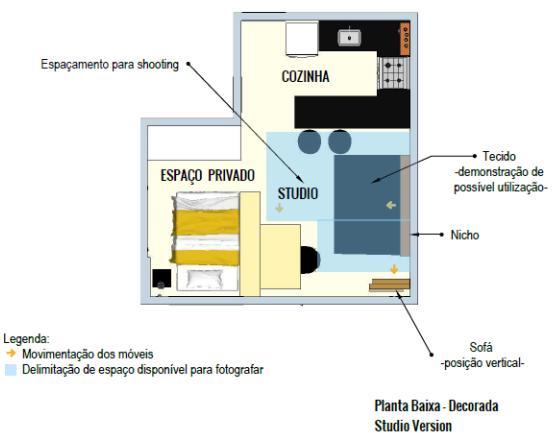
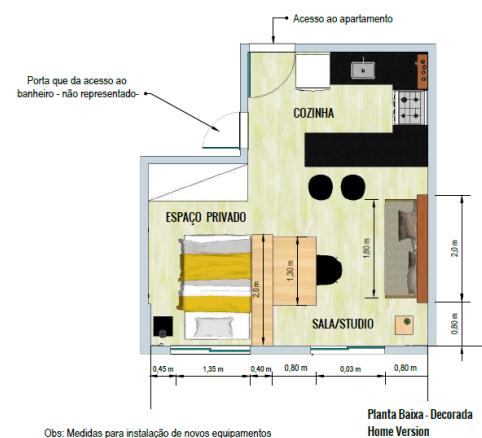
2016.2

HOME STUDIO



Projeto Apartamento Home Studio
Criação: Jessica Marques
Atividades: Criação e projeto
Localização: Pinheiros - São Paulo -SP
Maio/2020

Projeto feito para uma fotógrafa e artista que tinha como ponto de partida criar em sua casa um ambiente de estúdio, e ainda ter todos os ângulos do apartamento “fotografáveis”. O projeto contém todas as etapas de criação de layout, elétrica e equipamentos hidráulicos.



A P A R T A M E N T O 65 M²



Apartamento criado para 2 amigas que dividem o espaço de morada. De maneira descontraída, o ambiente foi criado com materiais simples e de maneira limpa, para uma planta confortável, acessível e contemporânea.



Projeto Apartamento 65m²

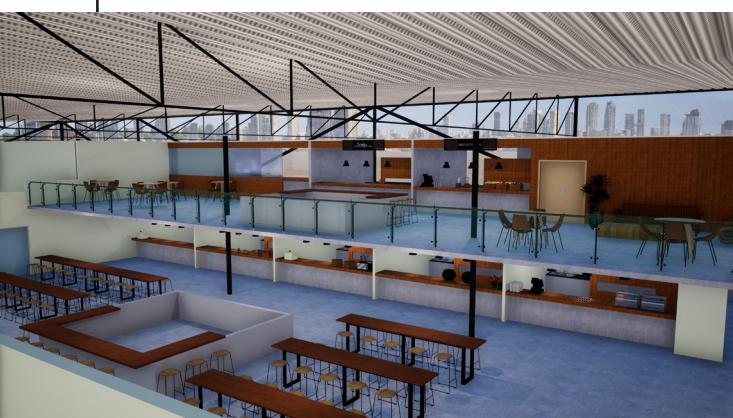
Criação: Jessica Marques

Atividades: Criação e projeto

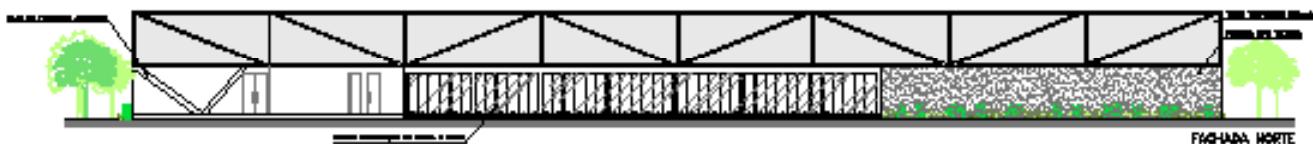
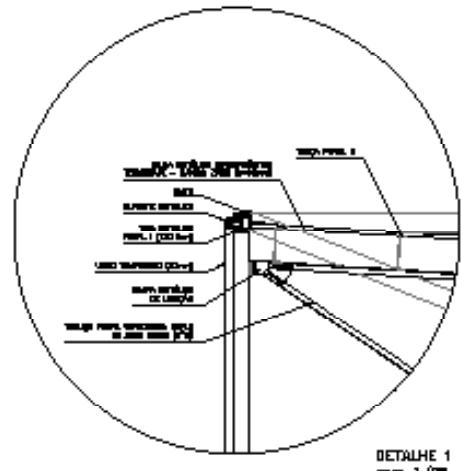
Localização: Alto do Ipiranga - São Paulo -SP

Fevereiro/2020

MERCADO AIA



O projeto do Mercado Aia, foi realizado nas aulas de Atelier, aplicando os conhecimentos obtidos em sala. A proposta prevê um espaço que integra comercial e degustação de alimentos. Com boxes alimentícios de restaurantes e stands de vendas de alimentos. Para além disso, a possibilidade de ser um ambiente de convivência para o bairro, o mercado empreendimento também teria um auditório para reuniões e pequenos eventos.

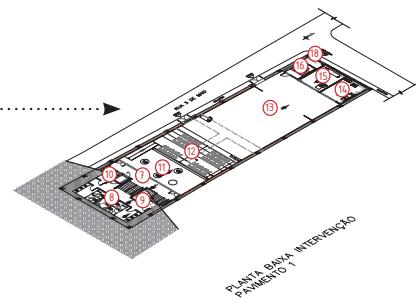
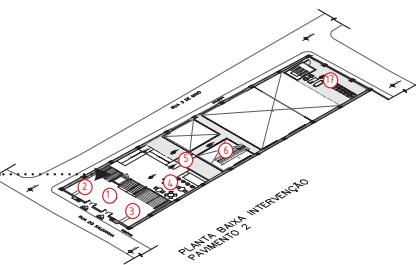
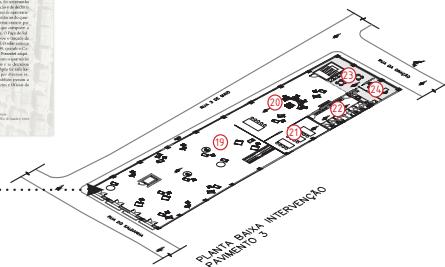


Projeto Mercado Aia
Criação: Jessica Marques
Atividades: Criação, projeto e desenho 3d
Faculdade de Arquitetura - UFBA - Salvador -BA
2019.2

TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO
Intervenção Cine Teatro Liceu: Oficina de Arte e Criações



Através de memorial e pranchas, esse Trabalho Final de Graduação (TFG) da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (FAUFBA) trata-se de um anteprojeto de uma Intervenção em preexistência no antigo Cine Teatro Liceu -localizado na rua do Saldanha, centro de Salvador- para um novo uso de uma oficina de cenografia e artes plásticas aberta ao público. A proposta é um equipamento adequado para o trabalho de profissionais da área, apropriando e reabilitando o edifício que já possui conjunturas artísticas consolidadas desde seu princípio.



Projeto Intervenção Cine Teatro Liceu: Oficina de Arte e Criações

Criação: Jessica Marques

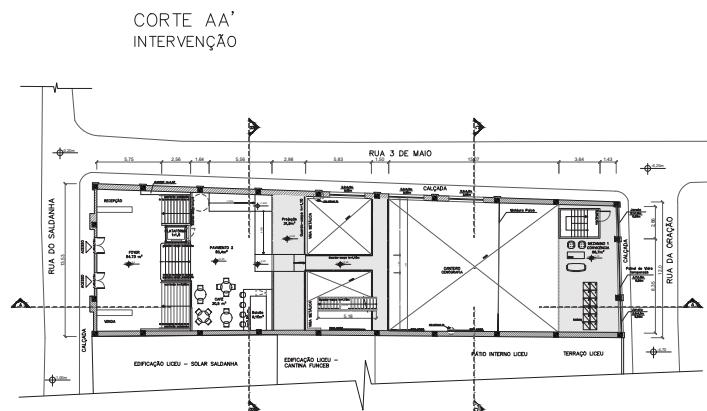
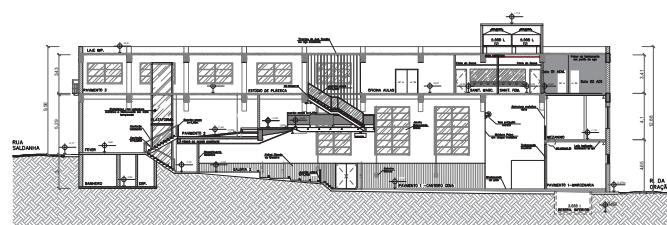
Orientadora: Mariely Cabral

Atividades: Criação, projeto, desenho 3d, diagramação

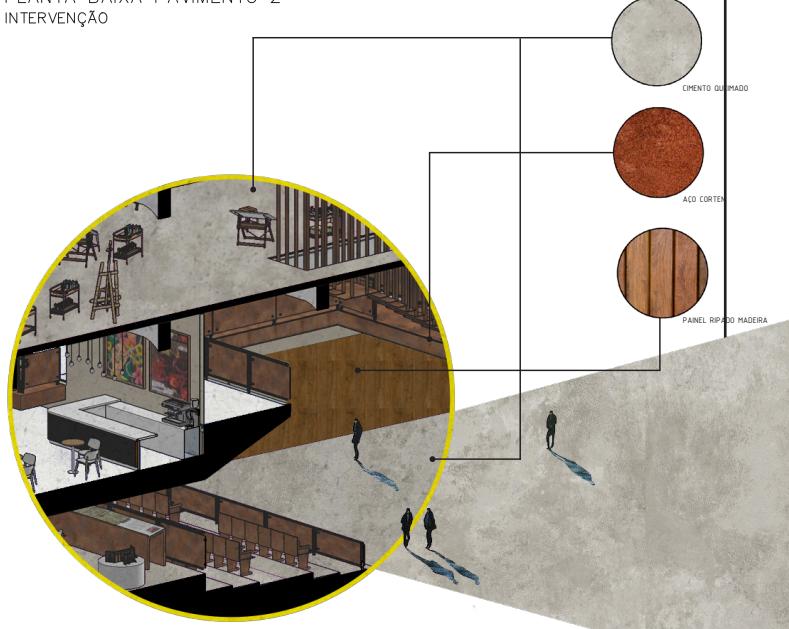
Faculdade de Arquitetura - UFBA - Salvador -BA

2020.1

TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO
Intervenção Cine Teatro Liceu: Oficina de Arte e Criações



PLANTA BAIXA PAVIMENTO 2
INTERVENÇÃO



Projeto Intervenção Cine Teatro Liceu: Oficina de Arte e Criações

Criação: Jessica Marques

Orientadora: Mariely Cabral

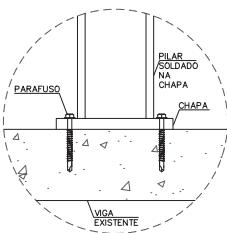
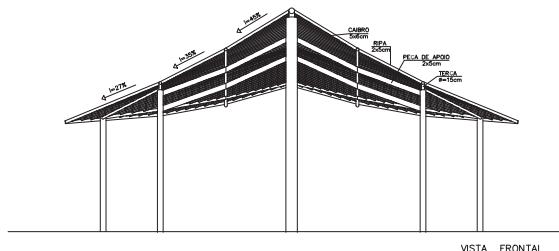
Atividades: Criação, projeto, desenho 3d, diagramação

Faculdade de Arquitetura - UFBA - Salvador -BA

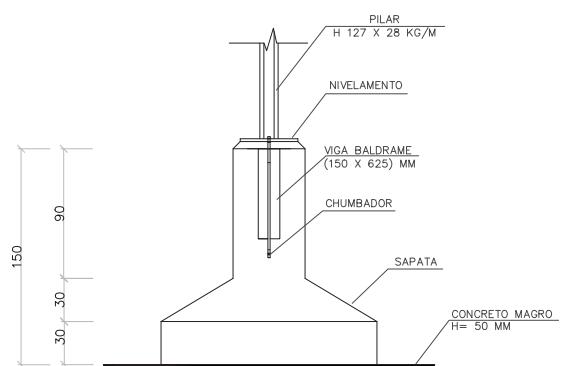
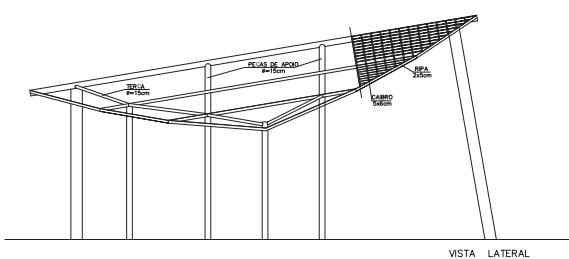
2020.1

IMAGEM
Colagem esquemática para
representação de materiais
Cinema do Liceu
Feito pela autora.

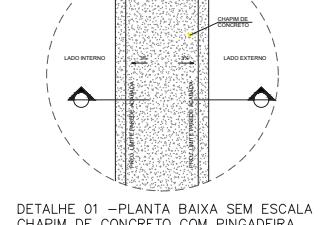
DETALHAMENTOS



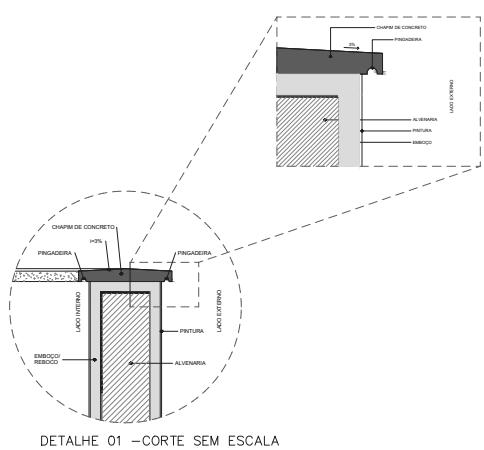
DETALHE 02 – SEM ESCALA
CONEXÃO PILARES METALICOS
EM VIGA EXISTENTE



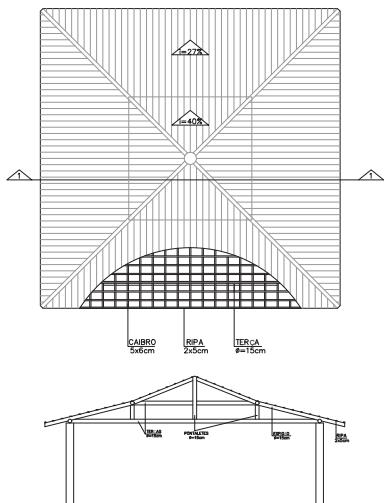
DETALHES DE LIGAÇÃO PILAR SAPATA
ESCALA 1:5



DETALHE 01 –PLANTA BAIXA SEM ESCALA
CHAPIM DE CONCRETO COM PINGADEIRA



DETALHE 01 –Corte SEM ESCALA
CHAPIM DE CONCRETO COM PINGADEIRA



CORTE 1-1

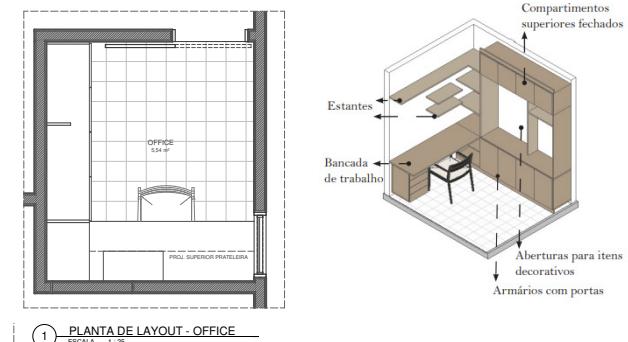
Detalhes

Criação: Jessica Marques

Atividades: Desenho

Salvador -BA

MINI OFFICE - DEISE



Elaboração de projeto de arquitetura para a reforma do ambiente da “depêndencia de serviço” para um novo “office”. A elebração de layout foi feita para melhor configuração do ambiente atendendo as necessidades da contratante. Foi feito todo planejamento de marcenaria para contribuir na organização e bem estar, além da alteração de acesso original



Projeto Mini Office

Criação: Jessica Marques e Maria Luiza Borges

Atividades: Criação, projeto e acompanhamento de obra

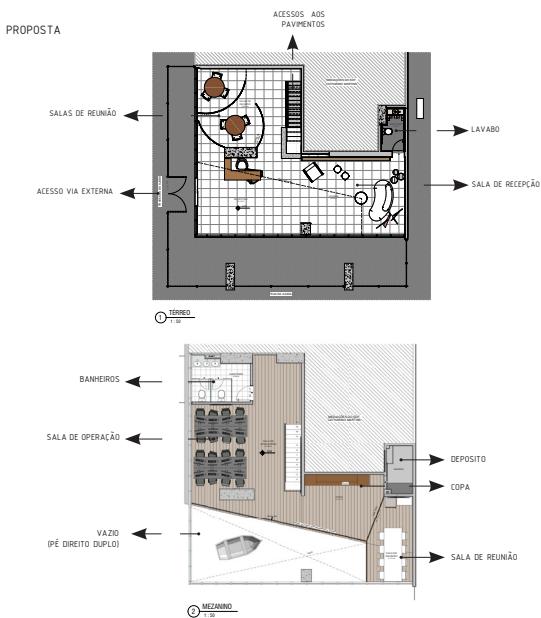
Localização: Pituba - Salvador - BA

Junho/2021

ESCRITÓRIO ARAZUL



Apresentação conceitual do Escritório Arazul em sala térreo do edf. Martins Catharino no Centro Historico de Salvador--Bahia. Para isso, foram utilizadas pesquisas para melhor desenvolvimento do projeto e contato com o ambiente que esta inserido. O edifício que abriga a sala de cerca de 300m² esta localizado no berço da cidade de Salvador. O edifício é revestido por painéis de vidro e esquadria metálica. Possui 3 pavimentos, sendo o subsolo, térreo e 1º andar, ligados entre si por escadas.



Proposta Escritório de Investimentos
Criação: Jessica Marques e Rodrigo Riva
Atividades: Criação e projeto
Localização: Centro Histórico- Salvador -BA
Agosto/2021



ASSOCIAÇÃO DOS EMPREGADOS
DO COMÉRCIO DA BAHIA
Intervenção Palacete Tira Chapéu



Antiga Associação dos Empregados do Comércio da Bahia, palacete de 1917, localizado em Salvador - Bahia. O edifício de autoria de Rossi Baptista, possui estilo eclético e é um dos marcos do período de modernização que passou a Rua Chile no inicio do século XX. Como arquiteta residente na obra, além de integrante da equipe de projeto e pesquisa, tive a oportunidade de desenvolver diversos produtos desde mapeamento de danos, fichas técnicas, pesquisas, à acompanhamento de processo de restauro nas fachadas, esquadrias de fachada e cobertura. Além de propostas e aprovações juntamente aos órgãos do patrimônio para os novos usos.



MAPEAMENTO DE DANOS FACHADA AECB (2021).



Projeto Associação dos Empregados do Comércio da Bahia
Edifício: Rossi Baptista (1917) C
entro Histórico - Salvador -BA

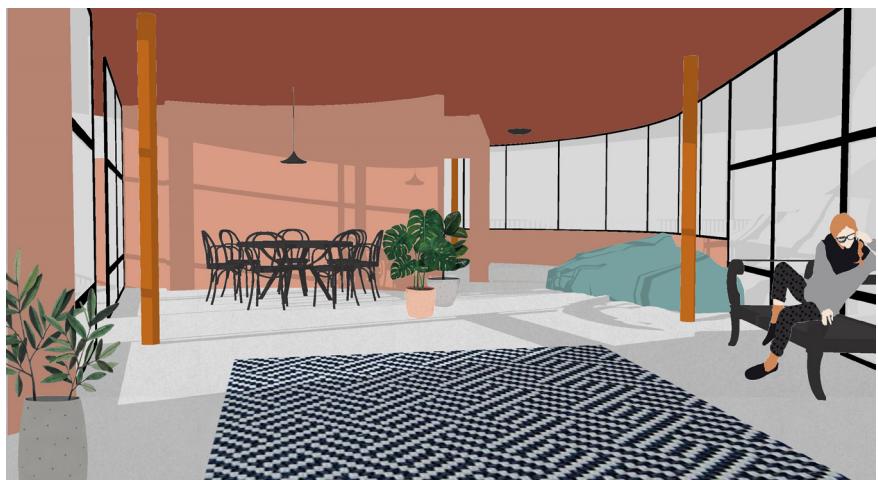
Empresa: Elysium Sociedade Cultural

Atividades: Elaboração de documentações, pesquisa, projeto e acompanhamento de obra;

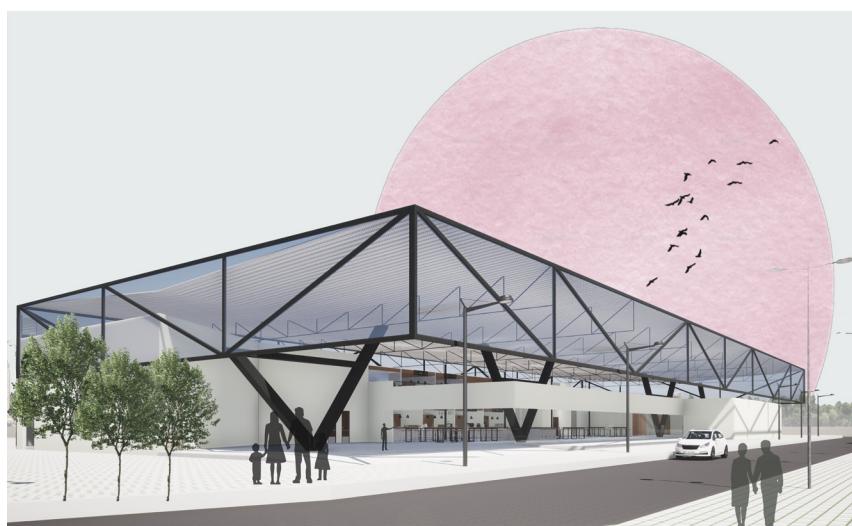
Janeiro - Outubro/2021 (Em andamento)



COLAGENS



Colagem feita usando softwares como SketchUp e Photoshop.



Colagem feita usando softwares como SketchUp, Twinmotion e Photoshop.



Colagem feita usando softwares como SketchUp e Photoshop.

Colagens

Criação: Jessica Marques

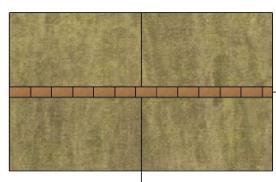
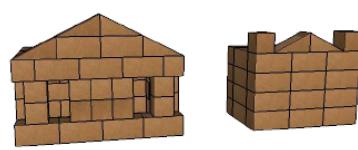
Atividades: Criação

2019-2020

As CiDaDeS



O espetáculo dirigido e escrito por Caio Rodrigo possuía um enredo sobre os desdobramentos importantes da formação da cidade em relações aos entranhos históricos e sociopolíticos. Nesta peça o cenário foi de extrema importância, como um co-ator do processo. O cenário composto por mais de 100 caixas de papelão, que passaram por processos de pintura artística, compunham os momentos da cidade enquanto eram manobradas pelos atores em cena. O tapete composto por lona de caminhão e um cinto de tiras de papelão, davam ao todo uma unidade expressiva. O espetáculo foi **indicado na categoria especial do Prêmio Brasken 2019**, como melhor cenário.



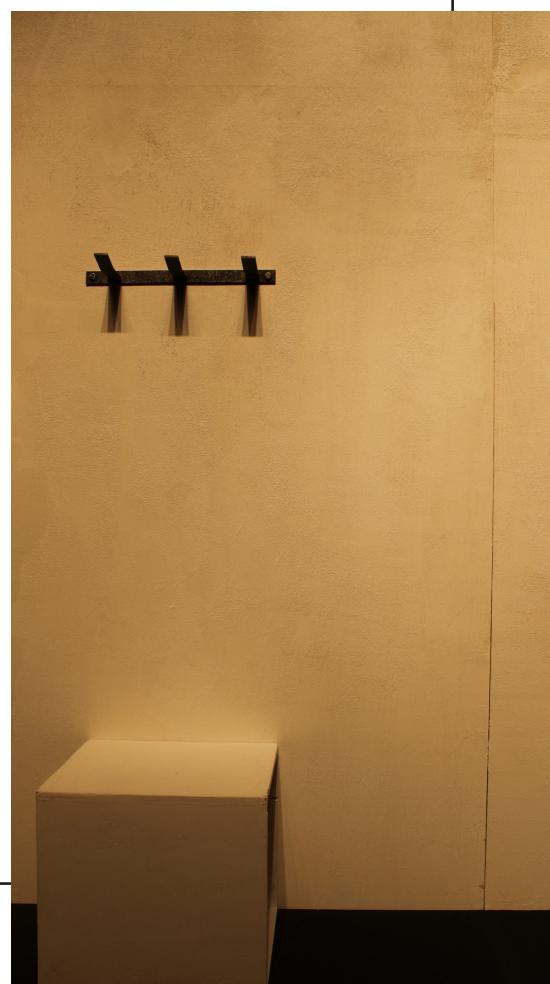
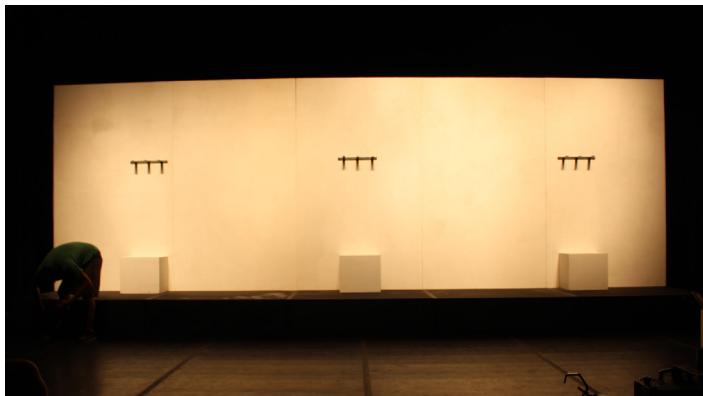
As CiDaDeS

Criação e Realização Erick Saboya e Jessica Marques
Atividades: Produção, assistência de confecção, coordenação de montagem
Teatro Castro Alves (TCA)-Salvador-BA
Dezembro/2019

SINGSPIELE



Apresentação única feita para o festival VivaDança de 2019, no Vila Velha. Singspiel, espetáculo do diretor francês Maguy Marin, é uma performance muda na qual o performer vai revezando de roupas e acessórios em um ritmo calculado. A montagem foi feita a partir da reprodução do cenário feito na Europa, utilizando como base fotos e medidas enviadas.



Singspiel

Realização Erick Saboya e Jessica Marques

Atividades: Produção, assistência de confecção, coordenação de montagem e desmontagem

Teatro Vila Velha - Salvador - BA

Abri/2019

EMBARQUE IMEDIATO

Em Embarque Imediato, os personagens interpretados por Rocco e Antônio Pitanga estão presos em uma sala de retenção alfandegária de um aeroporto internacional. O texto de Aldri Anunciação pretendia uma “sala clean”, um lugar sem identidade nacional que serve como um aparato para composição das discussões identitárias da dialética da diáspora negra. Para isso, foram feitos oito grandes painéis com molduras de metalon preenchidos com tecido tensionado e arame farpado de maneiras distintas. O piso foi feito em compensado revestido com textura fazendo alusão ao mar. Os móveis de cena também foram projetados e confeccionados.



Embarque Imediato
Criação: Erick Saboya
Atividades: Produção, assistência, projeto, coordenação de montagem, confecção
Sala do Coro - TCA - Salvador -BA
Maio/2019

A TEMPESTADE

“A Tempestade”, com texto de William Shakespeare e encenação de Marcio Meirelles, traz em seu enredo questões sobre estratégias de poder, golpes políticos, conspirações e, talvez o mais representado, colonização. Para o cenário foi criada uma vela-tela, para compor o barco que protagoniza o naufrágio, está ainda foi planejada para projeção. Já o piso, feito em tela de construção, era um ponto muito ativo e presente em cena e promoveu a criação do não-lugar em alto-mar.

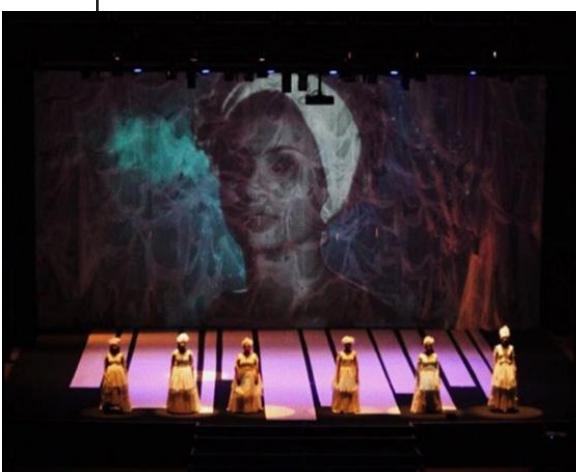


A TEMPESTADE

Criação e realização Erick Saboya e Jessica Marques
Atividades: Produção, assistência de confecção, coordenação de montagem
Teatro Vila Velha - Salvador - BA
Janeiro/2020

NOVEMBRO NEGRO

Abertura do evento Novembro Negro 2019, no palco principal do Teatro Castro Alves (TCA) será palco da abertura oficial do Novembro Negro, teve como atração principal o Bando de Teatro Olodum e seu espetáculo “Tempos Negros: a legítima viagem”. As participações especiais ficam por conta da cantora Majur, dos blocos afro Ilê Aiyê, Olodum, Malê Debalê, Bankoma, Os Negões, além da Banda Erê e Banda Didá. O cenário foi compostos por painéis suspensos de carpete branco que compunham a releitura de um código de barras, este desenho se estendia palco, que junto a projeção e aos movimentos de cena promoviam diversas interações entre cena e cenário.



Novembro Negro
Criação: Erick Saboya
Atividades: Produção, assistência de montagem e confecção, desenho
3d e coordenação de palco
Teatro Castro Alves - TCA - Salvador -BA
Novembro/2019

QUASEILHAS

Com direção de Diego Araújo, Quaseilhas é um espetáculo sobre memórias além dos limites do tempo. A instalação feita para a peça foi uma co-criação entre o diretor e Erick Saboya e pretende compor um ambiente que deve remeter a uma “palafita” de Alagados. A instalação que é dividida em 4 ambientes (quebra-machado, camamu, pantaleão e área técnica) é composta por diversos detalhes essenciais para a experiência do público e atuação dos performances que circulam pelos ambientes enquanto os espectadores observam o espetáculo acontecer apenas por um dos ângulos.



Quaseilhas

Criação: Erick Saboya e Diego Araújo

Montagem: Jessica Marques

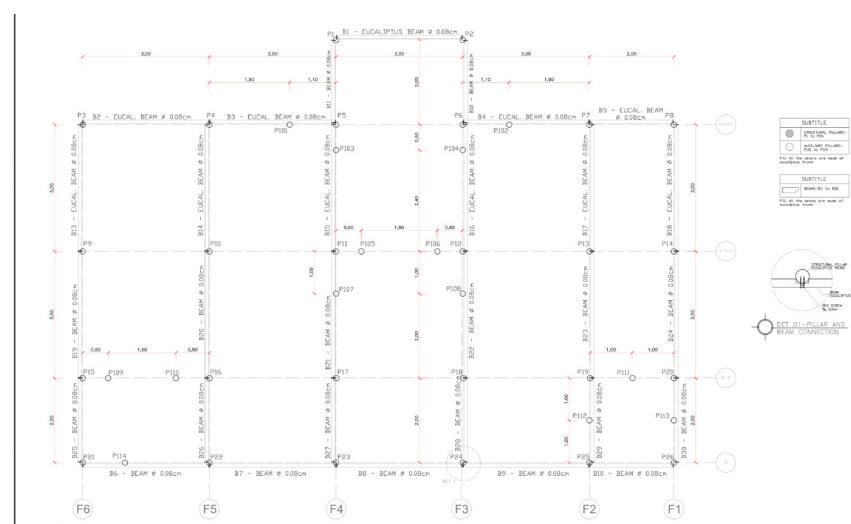
Atividades: Assistência de produção, assistência de confecção, coordenação de montagem e desmontagem;

Festival Adelante! Theater Heidelberg- Heidelberg - Alemanha
Janeiro-Fevereiro/2020

QUASEILHAS



A execução deste envolve diversos desafios, principalmente no que diz respeito ao uso dos materiais que o compõe, majoritariamente madeiras de “obra”, como estroncas e madeirites. Além disso, aspectos como o sistema hidráulico que circula os 300 litros de água por apresentação, a areia que cobre o piso de camamu e os planos de projeção e luz, oscilando entre claros e escuros exigem muita atenção, profissionalismo e um preciosismo no acabamento. O tempo total da montagem é de oito dias com uma equipe formada por seis pessoas.



Quaseilhas
Criação: Erick Saboya e Diego Araújo
Atividades: Assistência de produção, assistência de confecção, montagem e desmontagem;
Mercado Iaô- Salvador- BA
Abril/2019

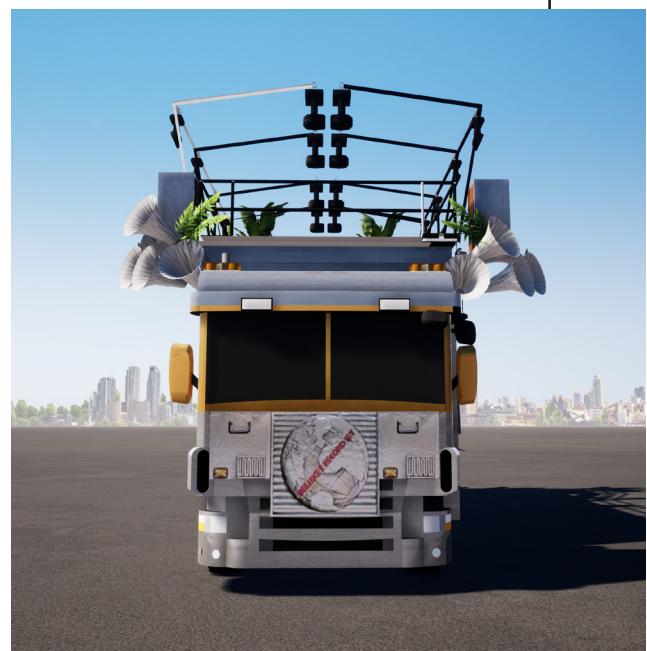
#PARTIUJAMAICA



O Trio do projeto #PARTIU JAMAICA - Babylon by Bus - foi uma proposta que sugeriu a recriação da capa de um dos álbuns clássicos de Bob Marley, com interferences da cultura baiana e da história do reggae.

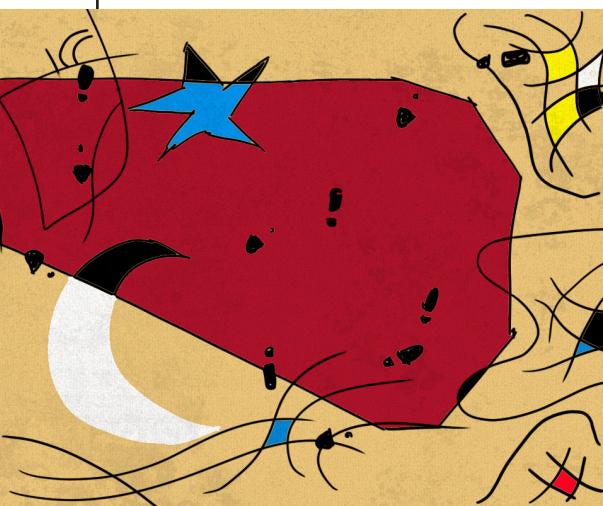
Inspirado no visual dos ônibus da década de 50-60, o trio recria e expande a capa do disco através de adegaços e impressão de texturas, como o prata do metal eternizado na arte original. Na parte central, um painel de lambe-lambes à altura dos olhos convidam os foliões a observar imagens de artistas e outros elementos importantes do reggae baiano.

Ao longo do trio, cores da Bahia se misturam com as cores do Reggae, assim como a grafia ilustrativa desses signos, através de estampas nas cores do reggae (vermelho, amarelo, verde e preto). A popularização da música reforça o conceito através das caixas de som antigas, na parte superior do trio, ornando entre bananeiras, também símbolo jamaicano.



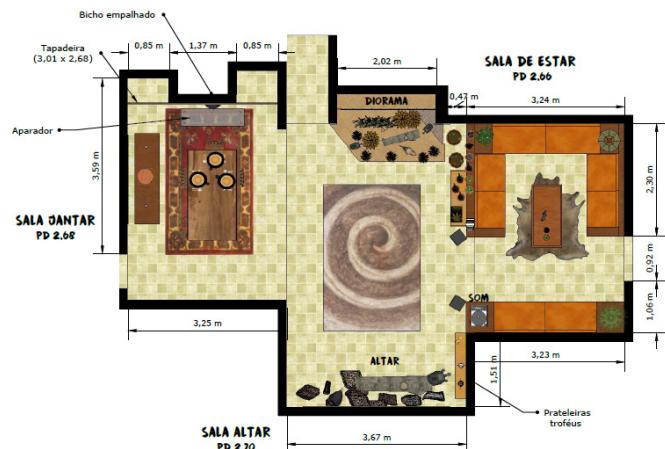
A ÚLTIMA NOITE

Com direção de Guilherme Hunder e texto de Hayaldo Copque, o enredo trás uma atmosfera de uma noite fora do comum, um espaço-tempo único e intenso. Por este motivo o cenário foi concebido como um não-lugar, ou melhor, um sonho. O tapete inspirado em Miró é o plano em que desenvolve a cena. Enquanto a lua central representa a cama do quarto de motel, principal plano de fundo da história.



Projeto A Última Noite
Criação: Jessica Marques
Atividades: Projeto e render
Abril/2020

FUNDO DO CÉU



Curta metragem FUNDO DO CÉU

Direção: Matheus Vianna

Direção de Arte: Erick Saboya

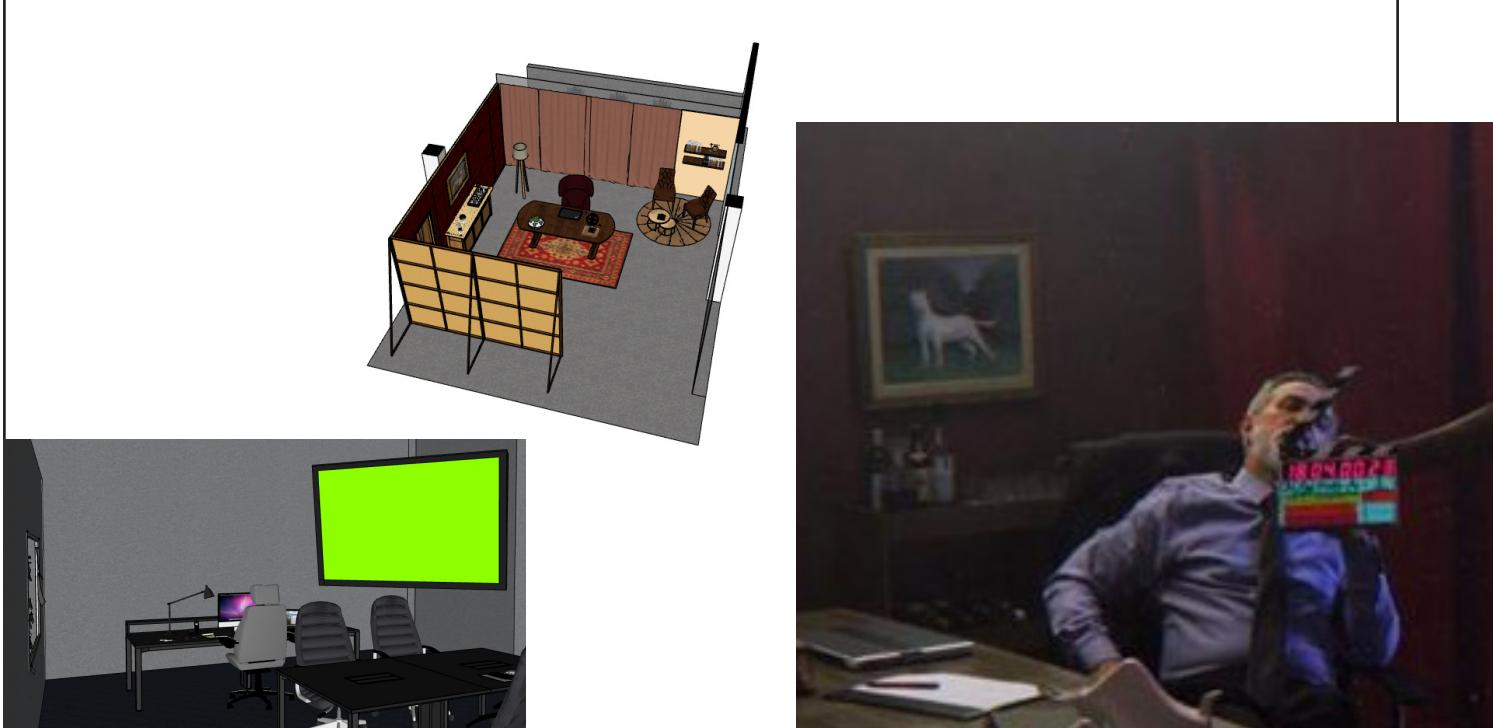
Cenografia: Luís Parras

Assistente de arte: Jessica Marques

Salvador - BA

Estreou no XV Panorama Internacional Coisa de Cinema (2019)

B A L A C L A V A



Série BALACLAVA

Direção: Rafael Yoshida

Direção de Arte: Luís Parras

Assistente de arte e cenografia: Jessica Marques

Salvador - BA

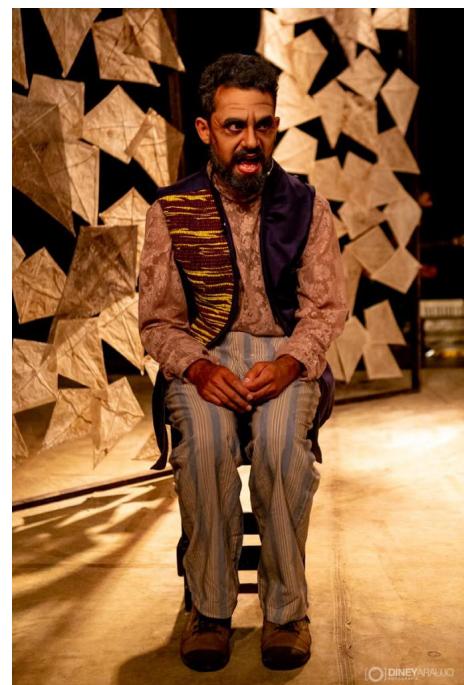
Estreia 2021

A F E S T A D O B A T I S M O D A S C O I S A S



Com direção de Guilherme Hunder e texto de Denisson Palumbo. O enredo teatral é recheado com letras de música, uma obra para o público infanto-juvenil, vivo alegre; dedicado aos eres.

O cenário é uma sala de pipas, em molduras -a sala da conferência- que se torna festa através das cores das luzes e as músicas cantadas e dançadas durante o espetáculo.



A Festa do Batismo das Coisas

Criação e realização Jessica Marques

Atividades: Criação, produção, confecção e montagem

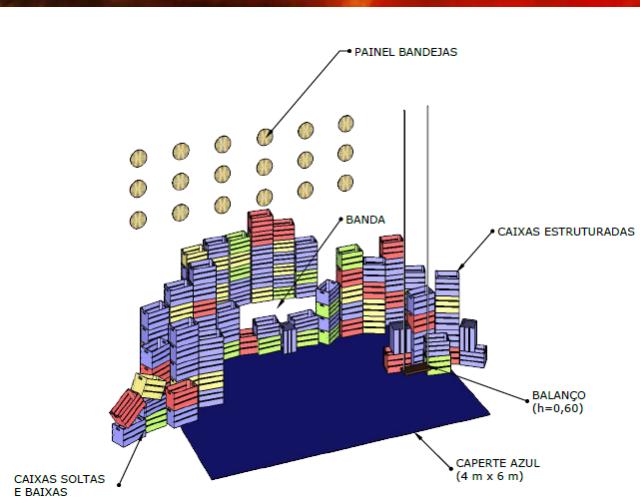
SESC Pelourinho - Salvador - BA

Janeiro/2021

ZUMBINDO



Montagem cenográfica para espetáculo com texto de Denisson Palumbo e direção de Guilherme Hunder. O projeto “Zumbindo” foi contemplado pelo Prêmio Anselmo Serrat de Linguagens Artísticas, da Fundação Gregório de Mattos, Prefeitura Municipal de Salvador, por meio da Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc, com recursos oriundo da Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal”.



Zumbindo

Criação: Erick Saboya e Jessica Marques

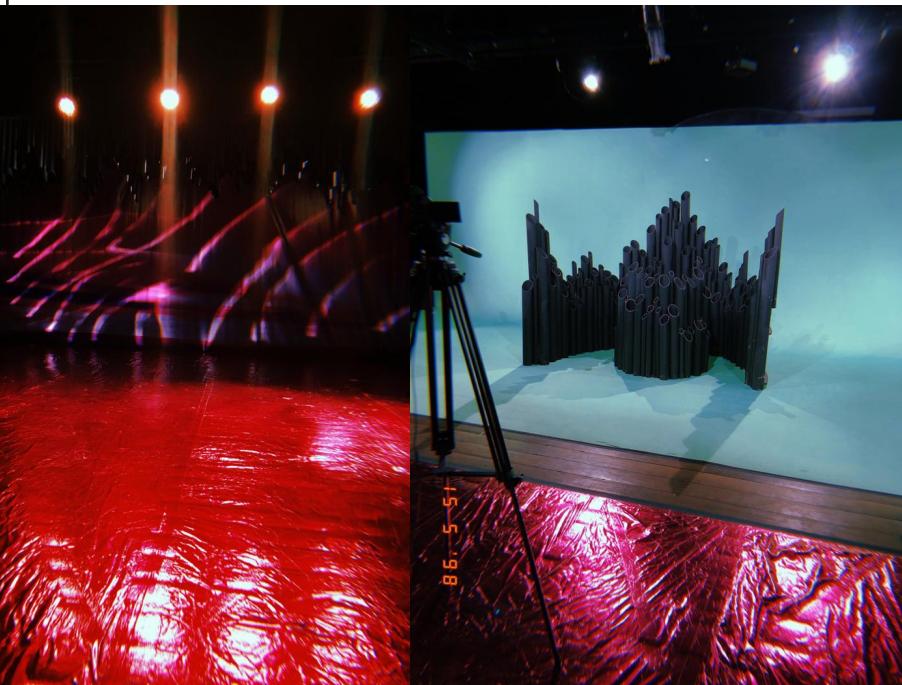
Atividades: Criação, Produção, Confecção e coordenação de montagem

Sala do Coro (TCA)-Salvador-BA

Abri/2021

NAU

Com direção de Daniel Arcades e Thiago Romero e texto de Daniel Arcades, a obra cênica visual passou por um período de quase um ano de gravação, envolvendo manobras de audiovisual e teatro. A transmissão foi feita online via canal do youtube.



NAU

Criação: Erick Saboya

Montagem: Jessica Marques e Erick Saboya

Atividades: Assistência de produção, assistência de confecção, co-

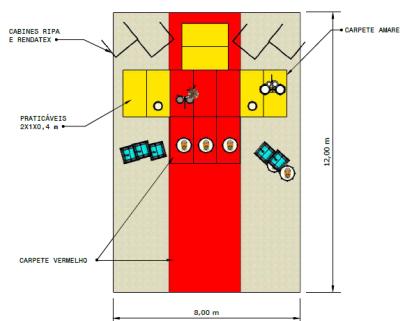
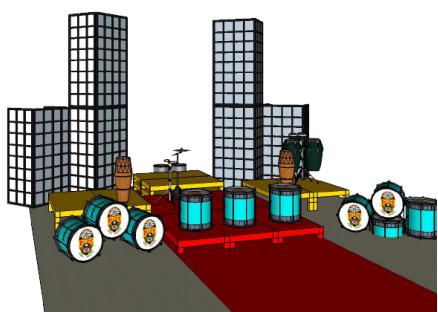
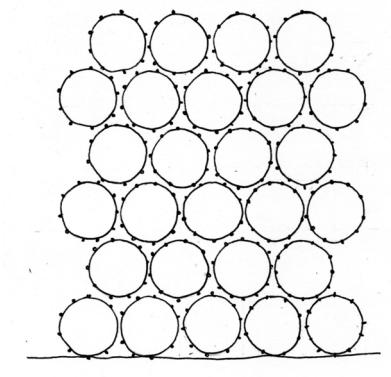
ordenação de montagem e desmontagem;

Teatro Gregório de Mattos- Salvador -BA

2020/2021

QUE BLOCO É ESSE?! ILÊ AIYÊ LIVE

Espetáculo produzido pela Multi Planejamento, a convite do Bloco Carnavalesco Ilê Aiyê, realizado e entregue no mês de setembro/2021. O espetáculo foi montado na Senzala do Barro Preto - Associação Cultural Ilê Aiyê, gravado e veiculado, de forma virtual, pelo canal do YouTube da instituição.



Que Bloco é Esse?! Ilê Aiyê Live

Criação: Jessica Marques e Julia Kan

Montagem: Jessica Marques e Julia Kan

Atividades: Criação, produção e coordenação;

Senzala do Barro Preto - Curuzu - Salvador -BA

Setembro/2021